

VORSICHT!

**Folterknechte
schlagen zu**

68 ROK

THE FIRST HUBBDUPP OF THE WORLD

INFERNO

Ne 8



THE FIRST HUBBDUPP OF THE WORLD

Hallo Scheißerchen!

Nachdem ich ein paar Ger Pack Leser in Heilanstalten besucht habe und gesehen habe wie sie unter den Entzugerserscheinungen litten habe ich mich entschlossen nach 2 Jahren und 2 1/2 Monaten endlich die neue Ausgabe fertig zu stellen. Da dies aus Geldgründen schon öfters gescheitert ist sind einige sehr alte Artikel dabei was aber wohl mein Problem sein dürfte und dich einen Scheißdreck angeht. Grußliste gibt's diesmal nicht, da sie zu lang werden würde. Gruß geht an alle Fanziner, die an keinem Fanzine mitarbeiten, welches eigentlich auch an jedem Kiosk neben Frau im Spiegel liegen könnte. Entschuldigt bitte daß in diesem Heft auch Inferno Nr. 8 enthalten ist, aber Horst drohte mir er würde nie wieder zur Fanzine-Folter zu mir kommen und die brauch ich nun mal. Die beiden 'zines sind sauberlich getrennt also verschickt die Kritiken auch getrennt. Ich bin nicht für Horst seinen Mist verantwortlich und Horst für meine genialen Sachen auch nicht. Und wenn ihr das Teil hier erhaltet schickt bitte Horst nicht dieses Vorwort, weil sonst kriege ich Haue und das tut weh ne? Wie jedesmal ist auch diese Ausgabe wieder total anders als die vorige und sie wird wieder viele Feinde und Freunde finden, dafür bürgt der Name Ger Pack. Hatt ab! Mini Rawilli

HERAUSGEBER:

Ger Pack Verlag
c/o Michael Max
Paul-Linke-Str. 9
3203 Sarstedt
05066/2148

REDAKTION:

Mini Rawilli

ANZEIGEN & LAYOUT:

Mini Rawilli

REDAKTIONSADRESSE:

Ger Pack Hubbdupp
Paul-Linke-Str. 9
3203 Sarstedt
05066/2148

GER PACK erscheint dann und wann und wird hauptsächlich in der ganzen Bundesrepublik Deutschland und in der Schweiz verkauft. Wenige Exemplare gehen nach Polen, Brasilien, Belgien, Frankreich, Großbritannien, USA, Canada, Niederlande und Jugoslawien.

MITARBEITER AN DIESER
AUSGABE:

Olaf Born (Osnabrück)



AUFLAGE: **750** Exemplare

NEULICH IN DER WÜSTE



PINOCCIO!



6. WARUM MACHT IHR ÜBERHAUPT MUSIKE?

Weil wir es lieben und wir viele Sachen haben, die wir sagen möch

7. WAS HALTET IHR DAVON, WENN BANDS, LABELS, ETC. VERSUCHEN GELD MIT PUNK ZU MACHEN?

Well, das ist nicht gut für die Punk-Szene. Wir denken, daß Geld wohl notwendig ist, aber nicht, wenn es durch Ausbeutung erworben wird. (Hallo R-O-R!)



von links nach rechts: Pierre(dr.), Val(b), Redson(rit., voc.)

8. WAS SIND EURE WEITEREN PLÄNE FÜR DIE ZUKUNFT?

Wir wollen mal in Europa spielen und in Nordamerika. Auch wollen wir mehr Platten rausbringen und natürlich viele gigs in Brasilien haben.

9. HABT IHR SONST NOCH IRGENDWAS ZU SAGEN?

Wir wollen allen, die COLERA kennen oder auch nicht kennen, FREIHEIT UND GESUNDHEIT Wünsche!

Nochmals Dank an Olaf and greetings To Fábio(for the photo and the rest), Claudia(Fabios sister), Carlos, and the other Friends from Sao Paulo. Layout von Rawilli. Habe von Fábio noch die Fan-Club Adresse gekriegt:

Fã-Clube Cólera
Caixa Postal 8517
CEP 01051-S. Paulo-Sp.
A/C-Antonio Carlos

Dort kriegt ihr T-Shirts, Poster, Fotos, Videos, und die Buttons, die es auch bei mir im Vertrieb gibt. Greetings also to Redson.

gez. Rawilli Ex-and Import

CÓLERA

RUHE BEWAHREN!

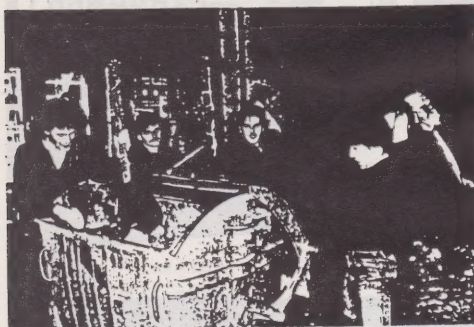
TRASHING GROOVE IM STUDIO

Das mittlerweile recht ausdauernde Gitarren-Revival ist ein Problem. Seit handgemachte Musik wieder hip ist, überschwemmen uns die Kassen mit Vinyl und Tourneen. Niemand weiß mehr, ob es sich gerade um Garage-Rock, Noise-Pop oder Neo-Psychedelia handelt. Wie sollte in dieser Situation ausgerechnet eine deutsche Band den diffusen Markt bereichern können? TRASHING GROOVE aus Hannover sagen sich: Kopf geradeaus und Ruhe bewahren.

Mir sind jene Musiker am liebsten, die auf der Bühne ein T-Shirt tragen und sonst nichts raushängen lassen." — Diese Aussage von Trashing Groove-Gitarrist Dirk Rother ist wohl gleichzusetzen mit Authentizität, sympathischer Erscheinung und Spaß an der Freude. Solcherlei Eigenschaften wußte offenbar auch Willfried Pinnau zu schätzen, als ihm die im Oktober 1985 gegründete Band kurze Zeit später erstmals zu Augen und Ohren gelangte. Der ehemalige Boots-Vertriebschef und heutige Mitinhaber der Artland-Studios in der Kornstraße mixte fortan den Bühnensound und fand zunehmend auch Gefallen an der Musik des Quartetts. Dieses Faible führte jetzt zu seinem Angebot, eine LP mit Trashing Groove zu

das ist ihnen eigentlich zu schablonenhaft. „Ein wenig stimmt es schon“, meint Marcus. „die Garage ist das rotzig-trashige, die Power das energiegeladene und der Pop sind die guten Melodien. Aber trotzdem alles Blödsinn. Hier ist nichts konstruiert. Die Musik kommt, wie sie kommt.“

Wie dem auch sei — Schubladenfetischisten können beim geplanten Eisfabrik-Benefizfestival (falls es zustande kommt) im April nachprüfen, worum genau es sich hier handelt. Geduldigere Geister warten auf das Erstlingswerk. Es soll „No Routine“ betitelt sein und ebenso klingen...



Die Devise heißt Fun — The Trashing Groove

Foto: Pohl

produzieren. Natürlich nahmen Marcus Wichary (git), Kai DREWING (b), Michael Hachmeister (dr) und Dirk Rother (git) dankend an, denn „Wille“ und sein Studio tragen sämtliche Kosten. Dafür kann die Combo ihr Bankkonto freilich erst ab einer recht hohen Verkaufszahl positiv belasten. Aber das ist wohl auch uninteressant, denn die Devise heißt Fun. Erstmals geht's Mitte Februar ins Studio, und wenn alles klappt, soll das fertige Vinylprodukt im Mai der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden.

Live haben sich Trashing Groove bereits im letzten Jahr mehrfach vorgestellt, als die vier beim skeptischen Hannoveraner Publikum in BAD, Odern oder Eisfabrik diverse Pluspunkte sammeln konnten. Irgendjemand nannte sie damals eine Garage-Power-Pop-Combo, aber

Schädelspalter
Februar 1987

„Hingegen „zuviel Künstler“ im Publikum vermutete der Sänger und Gitarrist der „Trashing Groove“ angesichts des nicht besonders enthusiastischen Beifalls für „seine selbstbewußt aufspielende Band, die den schnellen, griffigen Turnschuh-Rock-n-Roll der Straße in die Halle brachte.“

Hannoversche Allgemeine
Zeitung 27.04.1986

TRASHING GROOVE

TRASHING GROOVE

Gleichwie phoenix aus der asche steigen die ehemaligen Sarstedt-Lautsprecher rock-heroen am musikernimmer auf. M.G.W. Clozixex-IPF-ST-17). Dirk "Gehoko-Prinz" Rotherlex-17-17-5600 Möller), Hachi Hachmeisterlex-ST-37), die man schon fast als rock-opas bezeichnen könnte, starten zusammen mit einem hannoverschen guitar-king ein comeback. Als "TRASHING GROOVE" firmierend, werden sie am 22.2. den avant-pir-

Previews

laden WERKSTATT ODEM (Hannover, warstr.) aus den angeln haben. Ein mus für alle, die damals dabei waren. Einlaß 21 h.

PUBLIC

Februar 1986

Sixties-Beat und Guitar-Revival feiern ja bekanntlich seit Jahren fröhliche Urständ und machen auch vor der Provinz nicht halt. Jüngstes Produkt dieser Zeiterscheinung ist die Hannoversch-Sarstedter Formation Trashing Groove, die mit ihrem Garage'n Roll bereits zum zweiten Mal im BAD reüssieren konnte und ganz nebenbei der als Top-Act angekündigten Düster-Combo Remain in Silence die Show stahl. Ein Kenner der Szene nach dem Gig: „Das sind die neuen Trashbirds!“

Schädelspalter
September 1986

KONTAKT:
MICHAEL MAX
PAUL-LINCKE-STR. 9
3203 SARSTEDT
05066/2148

THE ROCKWOTZ

Im Sommer 83 kam dann Frankie (Playboy 7/84) als Bassistin zu uns.

(Zitat aus dem Bandinfo)

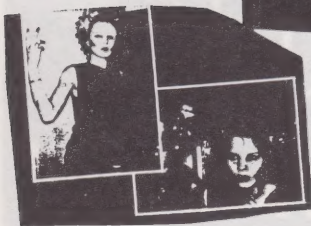
„Punk ist Kunst am Menschen“, sagt Darthe Kühl und wendet sich für das Hamburger Nachleben auf – mit steter Frisur und grellen Klamotten. Dabei mag die 18-Jährige nichts verstocken. Denn die Kühl ist gar nicht so cool. Gut sei Punk



■ Die meisten denken: Punks sind hässlich. Stimmt nicht. Sie wollen sich nur so anziehen, wie es ihnen gefällt, und anders aussehen als andere Leute. Wer so wie ich einen schönen Körper hat, der zeigt ihn auch gern. Wenn's um Sex geht, nimmt man es locker und geht einfach miteinander ins Bett. Nur: Ich bin ziemlich wählerisch und träume von einem festen Verhältnis.



■ Die meisten denken: Punks hätten nur Bock auf Randalen und sonst überhaupt nichts. Stimmt nicht. Ich gehe zur Schule und werde Toningenieur, damit ich in Aufnahmestudios arbeiten kann. Ich spiele Balgitarre in einer Band und will eine Platte machen. Für mich ist das wichtigste, in allen Lebenslagen Spaß zu haben. Und vor allem: Ich will nicht in der Masse untergehen.



Abt.:Bandinfos wie wir sie gerne sehen würden Teil 2

Es gibt da so 'ne Band in Deutschland, die nennt sich der KFC. Jeder kennt sie, jeder weiß wer es ist und diese perverse, drecksäugige Band hat behauptet sie wär die Gruppe mit den kleinsten Schwänzen der Welt. Das ist nicht wahr! B-Test ist die Gruppe mit den kleinsten Schwänzen der Welt. Das werden wir euch jetzt beweisen. (Zitat v. Mikro Bogumil beim 1. B-Test Revival Konzert am 14.1.84 in der Kornstr.)

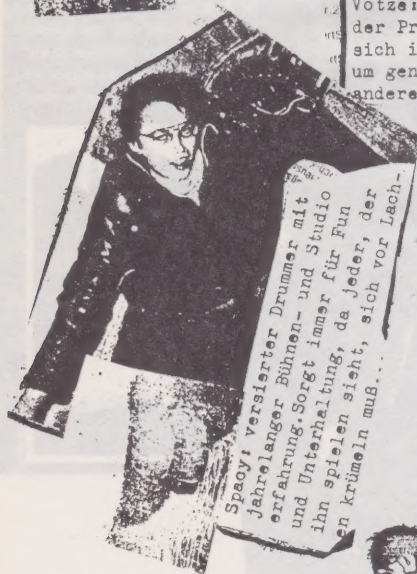


Zewat der schlechteste Gitarrist, den es zur Zeit in Hannover gibt. Kann aber sehr schnell spielen.



Votze: musikalisch gesehen der Profi von B-Test. Muß sich immer viel Mühe geben, um genauso schlecht wie die anderen zu spielen.

Schwein: ein Sänger, der es versteht, das Publikum zum rasen zu bringen (aufgrund seiner dummen Zwischenbemerkungen).



Spacy: versierter Drummer mit jahrelanger Bühnen- und Studio erfahrung. Sorgt immer für Fun und Unterhaltung, da jeder, der ihn spielen sieht, sich vor Lachen krümmen muß...

Mikro
(g.h.)



KLISCHEE

ABSCHIED



Am 11. Juli 1984 fand das Abschiedskonzert von KLISCHEE statt. Über 2 Stunden lang spielten sie grandiose Musik, eines der drei besten Konzerte, die ich je erlebt habe. Zwischendurch gab es noch kleine Spielchen, bei denen Mikro eine Wochenendfahrt an die Ricklinger Teiche gewann, ich selber mußte mich mit 2 Klischee Lp's und einer Single begnügen. Auf jeden Fall war es so geil, daß ich nachts um 2 Uhr noch mit dem Fahrrad immerhin 25 Km zurücklegte um zu Hause anzukommen und das bei Regen (Vielen Dank noch einmal an Herbie für das Fahrrad). Mich interessierte noch so viel, daß ich ein Interview mit Pedder Ahlers machte. Also los:

KLISCHEE ★ ABSCHIED

Produziert vom Ministerium für Staatssicherheit,
BERLIN, Hauptstadt der DDR



Nr. 34/50
Limitierte Jubiläumsausgabe

1. WANN UND WARUM HAT SICH DIE BLITZKRIEG'GANG AUFGELÖST UND WAS MACHT IHR HEUTE NOCH MUSIKALISCH?

Der letzte Gig war am 19. Dez. 81 im Bremer Schlachthof, Anfang 82 war dann endgültig Schluß wegen persönlichen Differenzen und Lustlosigkeit. (entnommen aus Korn Fs. 1 "Die Blitzkrieg Story")
Wixer spielt jetzt bei BOSKOPS (die erste Lp habe ich damals produziert, die zweite ist jetzt auf Mülleimer Records erschienen).
Bärbel trommelt wohl immer noch bei SCHWARZ-ROTES BANNER.
Dussel ist wieder bürgerlich geworden und hat ihre musikalische Laufbahn beendet. Ich selber habe halt nach BLITZKRIEG vor allem bei KLISCHEE mitgemischt, nebenbei noch bei COPULATIOUS AMIS und ECHTE BRÜDER (Mein Bruder und ich und eine Rhythmusmaschine). Dann gab es da noch das BLUTRAUSCH-ORCHESTER (noch zu Blitzkrieg-Zeiten; mit Tier/BLUT+ EISEN, Uli/KLISCHEE + 'ner Sängerin) und HERPES, die es beide, wie auch C.A., zu immerhin jeweils einem Auftritt gebracht haben.
Zur Zeit singe ich bei den KÖNIGE(N) DER NACHT, wo Bastian (alias Captain Bastard) Gitarre spielt.

2. WARUM HAT SICH KLISCHEL AUFGELÖST UND SEID IHR NOCH WEITERHIN MUSIKALISCH AKTIV?

David, unser Gitarrist, ist zu den TRASHBIRDS gewechselt, und uns war sofort klar, daß es ohne ihn musikalisch+menschlich nicht weitergehen könnte. Er war sowas wie das Bindeglied zwischen der "Hard-core/ROCK-Fraktion" (Konrad+ich) und dem mehr an experimentellen Sachen interessierten Jens (The Drummer).

David/TRASHBIRDS machen wohl gerade eine kreative Pause, Jens muckelt mit Musikern von MINK und anderen Scene-Combos rum, Konrad ist die eine Hälfte der ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN (Bier-Zeit Pogo-meiner Meinung nach) und ich siehe unter 1.



3. WAR DIE AUFLÖSUNG SCHON LÄNGER GEPLANT? HATTEN DIE LIEDER ABSCHIED UND "ES IST ZEIT" ETWAS DAMIT ZU TUN?

a) Nein b) Nein -David hat uns überrascht-

4. DIE AUFNAHMEN (STUDIO) VON "ABSCHIED" UND "ES IST ZEIT" HAT MIR VOR CA! 1-1 1/2 JAHREN MICHAEL VON EYE (FRÖSTSCHUTZ RECORDS) UND ER MEINTE SIE WÜRDEN ALS MAXI-SINGLE ERSCHEINEN. WARUM NUN DOCH NICHT?

Von unserer "Wilde-Westen-Single" liegen immer noch etliche Kisten rum und wenn man die Studiokosten für die geplante Maxi dazurechnet beträgt unser Minus ca. 5000 DM. Dann noch, trotz Auflösung, eine Maxi pressen zu lassen, wäre Selbstmord gewesen... Wer kauft schließlich eine (relativ teure) Maxi-Single von einer nicht mehr existierenden, ohnehin nur in kleinen Kreisen bekannten Gruppe?!

68 ROK

5. AUßER DEM ABSCHIEDS-TAPE KENNE ICH KEIN TAPE VON EUCH UND WÜßTE AUCH NICHT, DAB IHR JEMALS AUF EINEM TAPE-SAMPLER VERTRETEN WARD. DIES IST SEHR UNGEWÖHNLICH, WOLLTET IHR NICHT ODER HATTET IHR KEINE ANGEBOTE?

In Berlin, wo KLISCHEE vor Jahren viele Fans hatte, gab es Raubkopien von "Krieg in den Städten" auf Tape-Samplern aus der Punk/Polit-Szene. Ansonsten hatten wir nie Lust, uns mit anderen (meist Hardcore Combos) in einen Topf werfen zu lassen. Da hatten wir ja eh immer Schwierigkeiten; den Punk waren wir zu lasch, den normalen Rock-Konsumenten zu Punk. Unsere treuesten Fans stammten auch zum großen Teil aus der Autonomen und Sponti-Szene.

Fehler im System

Im Schädelspalter 8/83 besprachen wir die EP „Der Wilde Westen“ der hannoverschen Gruppe Klischee, eine feine Produktion, der wir gern recht viele Käufer gegönnt hätten. Doch wer hätte das Opus schon kaufen sollen, war die Platte doch nicht in den Läden erhältlich. Jetzt erst nun, nach über viermonatiger Verspätung, kann der Interessierte das Werk erstehehen. Hier sei nun der Leidensweg der jungen Künstler skizziert. Juni/Juli 83: Mit ihren letzten Spargroschen finanzieren die Klischee-Musiker die Aufnahme dreier potenzieller Hits in den westberliner MusiLab-Studios. Fa. Teldec macht ein kostengünstiges Angebot, die Überspielung und Pressung der Platte betreffend.

15. Juli: Überspielung des Masterbandes bei Fa. Teldec in Hamburg. Die Lieferung der fertigen Platten wird bis spätestens 17. August zugesagt.

17. August: Die Band wartet auf Post. Kein Plattenkarton weit und breit.

19. August: 1. Tag des hannoverschen Frostschutz-Festivals. Keine Platten eingetroffen. Die Band bemüht sich nach Hamburg, um wenigstens eine Teilaufgabe der Scheiben loszuweisen. Firmenseitige Ausfolgung von 650 Exemplaren der Single an die Gruppe.

19. August, abends: Klischee stellt zu Hause fest: Die vorliegende Pressung weist unzählbare Knackser auf. Folge: Verkauf der Platte während des Festivals ist verunmöglich.

Noch August: Retourierung der schadhafte Kopien unter Mönierung der Fehler an Fa. Teldec. Zuständige Sachbearbeiter: in Urlaub. Stiefvertreter: will Fehlerhaftes nicht hören können, übersendet hingegen Rechnung.

September: Klischee geht auf Tournee; Handverkauf der Platte bei Konzerten ist vorgesehen. Auf anwaltliches Vorgehen hin, Ausfolgung der Platten firmenseitig betreffend, signalisiert Fa. Teldec Kulanz und stellt Auslieferung

fehlerfreier Neuauflage in Aussicht.

Oktober: Die neue – fehlerfreie – Anpressung der EP wird firmenseitig auf den 14. Oktober zugesichert.

14. Oktober: Gruppenseitiges Warten auf Post. Vergänglich.

3. November: Überraschende Zusendung der – fehlerfreien – Anpressung. Noch überraschender: Zusendung einer zweiten Rechnung.

Ende November: Auslieferung der Platte in 1000 Exemplaren. Is nu etwa alles gut? – Mitnichten. Die zusätzlichen Kosten für Telefonate und Anwaltsbemühungen treffen Klischee hart. Das in die Aufnahme investierte Geld konnte sich – mangels vorliegender Platten während des Festivals, während der Tour – nicht amortisieren. Beschreiten des Rechtswegs gruppenseitig, zwecks Anhängigmachung einer Zivilklage gegen Fa. Teldec? Don't Ha! Ha! Fazit: Eine 1000er Auflage ist eben nur ein Tropfen im Vinylmeer eines Medienmultis, da kannst machen nix. Ratschlag: BAP heißen und ne Million verkaufen.

StadtMagazin Schädelspalter 1/84



Mittwoch

11. 7. 22 Uhr

Pool Dancing mit Kurt

Im Laufe des Abends tritt die Gruppe

KLISCHEE

auf – mit ihrem Abschiedskonzert!

„Also, nun ist es endlich soweit. Nach dreieinhalb Jahren geglückten und mißlungenen Solidaritätskonzerten, Tourneen und Plattenproduktionen gibt Klischee seine Trennung bekannt. Unterschiedliche Auffassungen über Engagement innerhalb der Gruppe, musikalische Weiter-



entwicklung und nicht zuletzt der Wechsel unseres Gitarristen zu einer anderen Band haben uns diesen Schritt vollziehen lassen.

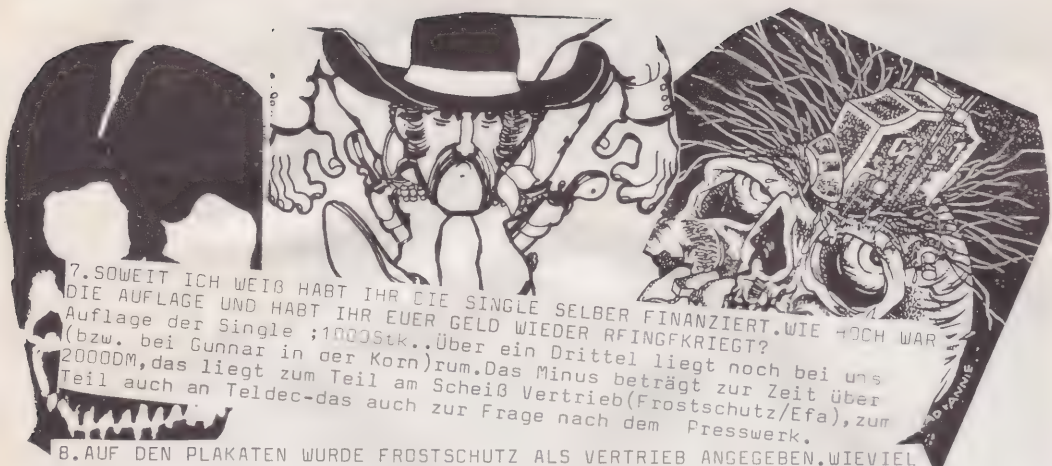
Deshalb laden wir ein zum Abschiedskonzert, die letzte Gelegenheit, Klischee noch einmal zu erleben. Geboten wird nicht nur das normale Programm. Geplant ist auch ein Potpourri aus alten Klischee-Hits und vielleicht noch die eine oder andere Überraschung. Für alle, die von Klischee nicht genug kriegen können, wird das Konzert aufgezeichnet und zusammen mit den bisher unveröffentlichten Studioproduktionen „Abschied“ und „Es ist Zeit“ auf Kassette erhältlich sein.

Der Rebel-Rock geht weiter!“

Jenny von Klischee

6. WER HAT DIE KLISCHEE-LP FINANZIERT/PRODUZIERT (WAS HAT FROSTSCHUTZ GEMACHT?) WO LAG DIE AUFLAGE? GIBT ES NOCH WELCHE?
Frostschutz und Klischee war vor langer Zeit mehr oder weniger eins (+M.v.Eye). David, Jens und später auch ich haben bei Frostschutz mitgemischt (siehe BOSKOPS-LP). So wurde also auch zum Teil die LP von KLISCHEE selber finanziert. Es wurden insgesamt 3000 gepreßt, davon fast 2500 verkauft. Es sind also noch gut 500 Stk. bei den Frostschutz Nachlaß-Verwaltern (Gunnar von der Korn) zu bekommen, und das sehr günstig (irgendwo zwischen 5 und 10 DM). Nachlaß-Verwalter deshalb, weil M.v.Eye zur Zeit lediglich damit beschäftigt ist, seine Gläubiger zu vertronsten (KLISCHEE z.R. bekommt noch 1000 DM von ihm von der Single, ich selber von der BOSKOPS-LP her 500 DM; andere bekommen 10-20 mal so viel). Frostschutz gibt es in alter Form nicht mehr.

68



7. SOWEIT ICH WEIß HABT IHR DIE SINGLE SELBER FINANZIERT. WIE HOCH WAR DIE AUFLAGE UND HABT IHR EVER GELD WIEDER RINGFKRIEGT?
 Auflage der Single ; 1000 Stk. Über ein Drittel liegt noch bei uns (bzw. bei Gunnar in der Korn) rum. Das Minus beträgt zur Zeit über 20000 DM, das liegt zum Teil am Scheiß Vertrieb (Frostschutz/Efa), zum Teil auch an Teldec - das auch zur Frage nach dem Presswerk.

8. AUF DEN PLAKATEN WURDE FROSTSCHUTZ ALS VERTRIEB ANGEZEIGT. WIEVIEL HABEN SIE GENOMMEN UND FÜR WIEVIEL DM DAS STÜCK?
 siehe Frage 6 - Einen genaueren Großhandelspreis kann ich Dir so gar nicht sagen, nur soviel, daß dadurch all unserem Ärger und dem damit verbundenen Kosten kaum die Unkosten gedeckt wurden, d.h. was uns alles in allem die Fertigung pro Platte gekostet hatte. "Gewinn" (in Anführungsstrichen) haben wir nur im Handverkauf erzielt - aber eben viel zu wenig.

**damit Ihr alten Suffköpfe Euch mal dran erinnert,
 wie Ihr früher drauf ward.
 Wir lassen keine Peinlichkeit aus!**



9. WIESO GIBT ES VON DER ABSCHIEDS-CASSETTE NUR 50 Stk.?
 Es gibt keinen Vertrieb dafür, nur Handverkauf und einige hannoversche Läden. Und vor allem: Ich habe immer noch ein gutes Dutzend rumliegen und bin froh, wenn ich die dieses Jahr noch loswerde. Jede Mark Gewinn, die ich damit vielleicht mache (viel wids nicht) geht an Jens, der z.Zt. noch das größte Minus für KLISCHEE trägt, da vor allem die Maxi-Aufnahmen mit 30000 DM von ihm finanziert wurden.



EAT THE RICH

ANTI-SYSTEM



Letzten Endes: Hätte ich mehr Geld gehabt, hätte ich mir vielleicht auch den Kauf von mehr Cassetten leisten können - so sind es traurigerweise eben nur 50 geworden. Und das scheint traurigerweise nur zu realistisch gewesen zu sein.

HEI, TAALLA YX MILANON
ANARKISTISEN PUNK-KOL-
LEKTIIVIN, VIRUKSEN, JÄSEN
OLEMME HYVIN II O
KUN HALUATTE II O
TA JUTIN II O
Name

Virus oli ainoa paikka Itali-
assa jossa punkit saavat
toimia ja olla vii-

10. WAS HATTET IHR DAMALS MIT DER APPD ZU TUN ODER WARUM LAG DAS KURZPROGRAMM DER APPD IN DER LP?

Inhaltlich und persönlich nur bedingt-mehr aus Spaß und aus Solidari-
tät innerhalb der Korn-Szene haben wir APPD Werbung betrieben; obwohl
nur Konrad und ich damit mehr im Sinne hatten.

vieta-
ilanteestamme,
ja mihin me pyrimme. Yritän
kirjottaa lyhyllisen musi-

Milanossa oli huhtikuun puo-
lessavalissa sosiologien tapaa

11. WER WAR ULLI UND WAS MACHT ER HEUTE? WANN BIST DU ZU KLISCHEE GEKOMMEN?

Ein trauriges Kapitel: Er ist damals (Anfang 82) wegen seines Drogen-
konsums geflogen und heute sieht es so aus, als ob ihm für den Rest
seiner irdischen Existenz nur Knast oder Klappe bleiben würden.
Er war dabei früher die treibende (politische) Kraft bei KLISCHEE (wenn'au
auch zu Übertreibungen neigend, und als Sänger meiner Meinung nach

viittuun, ja halusi
missä tavata toisi-
hua keskenään. He
parjastaa man
ja j. j. an



DERBE
FLÜCHE. ©

Spitze-weshalb ich auch nie versucht habe ihn zu ersetzen-das wäre
nicht möglich gewesen. Da die anderen sowieso ihren Stil ändern wollten
weg von der reinen Phrasendrescherei zu differenzierteren Aussagen
(was viele alte Fans nie akzeptiert haben), fiel mir der Neuanfang
mit KLISCHEE halbwegs leicht.

puhumme
kanssa, ja
ok. että
arjesta toimii
sitten aloimme
sitä ja j. j. just

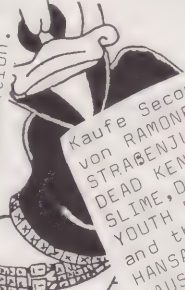


KLEINANZEIGEN

KLEINANZEIGEN sind kostenlos, einfach so tja, kann man nix machen.

Ich kaufe alle Tapes (natürlich jedes nur 1X) von allen Punk, Hardcore,
Pogo Bands wo gibt. Bei älteren Tapes bitte erst (mit Rückporto?) anfragen.
Andere Musikrichtungen, nur wenn mit Sängerinnen bzw. allgirlbands (nicht
aus dem Grund)! Das gleiche gilt im übrigen auch für selbstproduzierte
7"es und Tape-Sampler! Weder Tapes noch 7"es sollten einen annehmbaren
Preis übersteigen. (7" bis 50M, Tapes je nach Länge nicht mehr als 70M).
Meldet euch bei: Olaf Born, Hollenbergstr. 12, 4500 Osnabrück

Biete mehr als das
doppelte des Kaufpreises
für alte Punkfanziens
aus der ganzen Welt. Ang
ote an die Redaktion.



Kaufe Second Hand Records
von RAMONES, SEX PISTOLS,
STRABENJUNGS, SHAM 66,
DEAD KENNEDYS, Kuschelweich,
SLIME, DAMNED, CLASH, TOY DOLLS,
YOUTH BRIGADE, ADICTS, BIG BALL
and the grat white Idiot,
HANSAPLAST, FEHLFARBEN, MITTAGS-
PAUSE, EXTRABREIT, TOTE HOSEN,
ÄRZTE, Nina Hagen und viel
mehr wie Frank Zander und
Hans Albers (kein Scherz).
Listen, Angebote an die
edaktion.



Verkaufe Briefmarken,
sowie Bierdeckelsammlung
aus aller Welt. Melden bei
der Redaktion.

Suche Toy Dolls T-Shirt
"we're mad". Angebote an
die Redaktion.

Das neue Lippe stellt sich mit einer Doppelnummer und professionellem Mehrfarbcover vor. Geboten werden wieder Comix von verschiedenen Zeichnern. Die Storys sind meistens im Psych-, Brutalo- und Horror-Stil. Großer Pluspunkt ist, daß diesmal keine Fortsetzungstorys dabei sind. Außerdem liegen noch 481 A5 Seiten mit Comic-News etc. bei. Für 9,80 DM bei : Andreas Anger, Schreibergasse 7, 8710 Kitzingen (Didi ist nicht mehr dabei)

ZINES

Peter and the test tube babies-Soberphobia(Upfront/Teldec)
Die neue LP(in hellblau) zeigt,daß die Jungs nicht mehr die alten sind.
Die Musik ist braver geworden,was die logische Weiterentwicklung ist.
Nach Danned,Clash etc. auch die Babies,ist wirklich logisch,ich würde
auch nicht 10 Jahre lang Uta,Utta,Schrammel,Schrammel,schneller,
schneller spielen wollen.Da gibt's nur eins:Weiterentwicklung oder
Auflösung.Mir gefällt die Scheibe trotzdem sehr gut.

Stumpfs Nr. 22 42 Seiten
Mit PVC, Seils auf Seil
setzungsseil
str. 14, 3000 Hannover

Neuere Koekrand Nr. 77 (1) 80 Seiten (fast 40) mit dem deutschen Text zu dem professionel gehaltenen, aber nicht professionell und dicker für 5000 bel. neuill. Vergleichens 1108 noch professioneller 100. 1072 (K. Krammer) Koekrand, Albrecht Cyprian 100. 1072 (K. Krammer) Records. Übersetzung ist es in englisch geschrieben

Antti Trust Nr. 2 24 Seiten A4 50 Pf.
wieder mit vielen Bands (Colera, Razzia, Angor Wat, Circle of Sig Tiu,
Desordeleros u.a.), Saneberichs, Kritiken etc.. Für nen laschen
Fuffziger, nehm ich das Teil hoch glatt mit zumal das Teil gar nicht
schlecht ist. Bei Stefan Neubert, Vinchowstr. 48, 4044 Kaarst 1
- Statensymbol Nr. 3 68 Seiten A5 ca. 1,50DM
wieder doppelt

...schlecht ist, aber
Set for Action Nr. 11/Statussymbol Nr. 3 68 Seiten A5 ca. 1,50DM
Vom Set for action die letzte Ausgabe in dieser Form. Wieder doppelt
verkleinert = Inhalt lustig + Gute Story. Geil die Weihnachts-
geschenke = verschiedene Leute aus der Story in Bielefeld des SFAN
Nr. 10 nicht artig genug war und Flaky auch wieder diese typisch
weil in Proto-Tape abkannern wollte mit dabei auch wieder diese typisch
menschenhaften und veralteten Kritiken, aber ehrlich geschrieben.
Statussymbol mit Mimmi-Nachtrag und im selben Monat gehen sie wieder
auf Tour. Ja, schon veraltet, Pech gehabt. Geil die besten Pogues-Fotos
(sind zufälligerweise von mir, ähem! Halb insgesamt) sag zu lesen in c
dem Heft und ich habe auch noch nicht alles gelesen, aber trotzdem seh
r empfehlenswert. Bei Martin-Florian Schick, Neindorfer Weg 8,8500
Nürnberg 60.

Die Kassierer "Fit durch Suizid" EP (D'hardcore Goldklang/ROOF)
Fünf Songs von der SADO-MASO-POP-PUNK-HARDCORE Kapelle die mir
fast alle ganz gut gefallen. Wenn die Scheibe in falsche Hände
gerät dürfte sie wohl verboten werden wegen Aufruf zum Suicide.
Für 5DM + Porto bei: Wolfgang Wendland, Von der Recke Str. 10, 4630
Bochum, 0234/578140

Die BIBEL Nr.8 40 A4 Seiten max.5DM
Äußerlich auch ein Mega-zine mit Glanzcover und so,aber die Bibel
enttäuscht einen nicht,Der Inhalt stimmt,lmddr noch die besten Poster
in A2 Comics,Gigs,Sport und dem gelben Beicht:"Wann wird man je verste
hn" über The Real Thing kann man sich streiten,aber wer Mattheus pers
sönlich kennen glaubt's ihm auf Wort(manchmal jedenfalls wenn man ihn
sieht,hä,hä).Bei:Mattheus Kollek,Ostpreußenstr.54,4300 Essen 15

Exitus in spiritus Nr. 3 14 Seiten DIN A4 1,10DM
Wieder mit mehreren Berichten, Storys, Kritiken, etc. Auch eins von der
guten alten Machart. Empfehlenswert. Bei: Sven Jörns, Narzissenweg 53 f,
2105 Seewald 1.

Thought Grima Nr. 1 32 Seiten A4 2,50DM
weder ein s was auf Mega-zine versch
das üblichen Burchschnitt's zine
Gut ist der LUS-Trust Schriftzug auf d
Strooges und Kassiere geschrieben wird
natürlich das Trust für das Ding halt
gefallen. Bei: Jacho Horns, Planckstr. 14

Sprühende Phantasie Nr. 3 36 Seiten A4 3,50DM
In rosa, weiß Druck erreichte mich dieses Com
wir mehrere Storys vom Fun, Sex bis "Brutalo"
Interview mit Ex-Schlope Wacker Didi und Gele
Tanga S, schwarze), Echt gut. Bel: Jo 84, Lindenstr

Günther und die Test-Flug Ladies r.r.g. 1DM, 20seiten A5
 Die Nr. 7 wieder mit vielen Gebirgschichten, Psycho-Test etc.
 vor 2 Jahren hatte man dazu durchschritzt, zine gesetzt, aber heute
 finde ich schon das es so was noch recht lustig schnell durchzulesen
 und einfach Eur. bei: Stefan Kämpf, Aornweg 17, 5728 Fröndenberg

Pogo 87 Nr.1 48 Seiten A5 2DM
erhebt den Anspruch Aids und Strahlengeschützt zu sein, da folienversch
weist was es aber auch schon mal gab(Computer Eignungstest Nr.5 glas
ich, Niveaueios 5 oder 6 wohl auch etc.) Inhalt: Heino, Greenpeace, Volkszählun
orf, Bastel-Ecke, Faschismus, Comics, Akstrem, Heino, Greenpeace, Volkszählun
g, Fast Food, Kritiken und mehr bei Janosch, Dorfstr. 26, 2316 Prasdorf

Rumble on the beach/Rumble Rat Lp (Weser Label/EFA)
Nach großer Verzögerung ist nun die erste Lp da, mit Purple Rain als
Maxi-Version. Besser als die Single-Version und fast so schnell wie liv.
Die anderen Lieder sind auch sehr gut. Wer Rock-A-Billy bzw. Silly
Billy mag ist sie ein M.B. Neben Raymen das beste auf diesem Gebiet
in diesem unserem Lande, nur Raymen sind härter bzw. spielen härter.

Madness-Uncle Sam Maxi(Virgin)
Für 2,95DM auf dem Grabbeltisch diese Maxi von 85 gekauft.Doch was ist das,wo ist die gute alte Ska geblieben,nix von Übergang einfach:
Scheiß Mucke.Mittlerweile haben sie sich ja aufgelöst,ist wohl besser so.

HALLO,

FREUNDE UND FEINDE

Öffnet eure Äuglein und bestaunt die 8. Ausgabe des beliebten INFERNO Fanzines! Diesmal als Split-Zine mit dem nicht minder beliebten 6er Pack aus Sarstedt. Da ich den Rawilli öfter sehe und mit ihm schon manch gefährliche Situation gemeistert habe (z.B. das Fanziner-Treffen in Bielefeld), und mir für ein eigenes Heft die Zeit fehlte, beschlossen wir eine gemeinsame Nummer, was auch finanziell günstiger für uns ist. Ich hoffe, das Teil gefällt.
Viel Spass beim Lesen!

FANZINES

gibt's inzwischen 'ne ganze Menge in Deutschland. Besonders die Masse der kleinen A5 Zines ist unübersehbar, ein Bravo für diese Vielfalt! Doch leider verkaufen sie sich in letzter Zeit immer viel schlechter als die großen professionellen A4 Zines. Klar, so ein Mag mit 1000er Auflage, viel Inhalt und einem dafür recht günstigen Preis von 2-3 DM ist für viele Käufer attraktiver als so'n Heftchen. Doch wird dabei, meiner Meinung nach, eins übersehen: Irgendwie fehlt diesen Mags oft das Persönliche/Intime, womit ich mich identifizieren kann. Außerdem besteht die Gefahr, daß wenige Leute viele andere zu bestimmten Themen, Bands,... ziemlich subjektiv beeinflussen können, vorsicht! Um allen Gerüchten gleich den Wind aus den Segeln zu nehmen: Diese Zeilen sind nicht GEGEN die großen Fanzines gerichtet! Ich kaufe/lese die Dinger ja auch - und deshalb kann ich mir ein Urteil erlauben.

Horst Borkel
Rienstr. 17
3000 Hannover 81
Tel. 0511/834867

Die Story über den Ziner-Treff in Bielefeld wird der eine oder andere schon im 'Nazis raus 1' gelesen haben. Ich habe sie nochmal hier reingenommen, weil ein versprochenes Interview nicht gekommen ist und ich keinen Ersatz hatte.

LA HAUPT DICH UNTEN
TAPPS + HAUFEN ZU SAS
MÄßIG BILLIGEN PREISEN
BEI KONZERTS/VERTRIEB
C/O FRANK ZAPPE/BEHNHARDT
WEG 33/7060 - SCHNITTEN

ODER DICH RIDDER/SILCHER
STR. 33/7064 RE. SHALDEN

TE KUCH HEUTE FÜR HE
GOFF. ARKE. WESNIEN!

Über 40 verschiedene
Zines!

Ab und an fragen mich
Leute, was KLEINANZEIGEN
bei mir kosten. Ohne
jetzt in eine Diskussion
diesbezüglicher Prakti-
ken anderer Ziner zu ver-
fallen, ganz kurz: Gar nix!

AFFENGEIL



Hallo

Was soll sich wohl es eh keinen interes-
siert, hier wieder meine Charts, bzw. Plat-
ten, die ich in letzter Zeit öfter hörte.

1. Group of Individuals - World civil war Si.
2. The Barracudas - 1965 again LP
3. Last Stand/Noonday Underground Si.
4. F.F.F. - Arbeit macht dumm EP
5. Resistance 77 - Nowhere to play EP
6. Mad Parade - Right is right EP
7. Disaster Area - Die on your board LP
8. Nuclear Sockets - Play loud Si.
9. Avengers LP
10. Birdskkt EP-Sampler

Die Reihenfolge muß nicht unbedingt stimmen,
ist ja auch egal. Wer Scheiben verkaufen will,
kann sich ruhig bei mir melden. Bin besonders
hinter 77er Sachen her.

Irrtum!

Irrtümer beherrschen die Welt,
leider! Da geht doch in diesem
Land das Gericht um, daß ich ei-
nen Vertrieb mache. Weit gefehlt,
ich mache nämlich keinen!!! Wer
hat das bloß in die Welt gesetzt??
Immer öfter bekomme ich Vertriebs-
angebote, die ich nicht annehmen
kann und will. Ausnahmen gibt's nur
im Tausch, wo ich bis zu 10 Fanzines
gegen gleiche Anzahl INFERNO nehme.
Und manchmal, wirklich nur manchmal,
nehme ich auch ein paar Platten ge-
gen Barkohle. Also, laßt euch nicht
entmutigen, aber für nen größeren
Vertrieb fehlen mir einfach Zeit
und Kohle! **2-Nite** **B/w**

Momentan gibt's bei mir folgendes
zu kaufen:
Fanzines **Mud Wall**

- D.D.T. 2 (Neckarsulm) 1,-
- Swoop 1 (Berlin) 1,50
- Mottenpost 3 (Hamburg) 2,-
- A & P 3 (Wuppertal) 2,-
- Inferno 6 (Timbuktu) 1,-
- Inferno 7 (Buenos Aires) 1,-

Scheiben **WNI** **still available but limited**

- Boskops - Sol 12 LP 13,-
- Boskops - Lauschgift LP 13,-
- LP-Sampler + EP 15,-
- Crowds - Sieger sind die Helden LP 8,50
- Fala - LP Sampler aus Polen 9,-
- F.F.F. - Arbeit macht dumm EP 4,50
- 7 inch **EPs**

PORTO NICHT VERGESSEN! DANKE!

25.9.86, BIELEFELD / FAZINER-TREFF

Begegnungen der 3. Art!

Am 25. September '86 fand das inzwischen legendäre Fanzinertreffen im AJZ Bielefeld statt. Ein Flugblatt hatte dazu aufgerufen, und alle, alle sollten kommen! Gründlichst, und mit viel Sorgfalt vorbereitet, wurde das Treffen im Rahmen einer Aktionswoche des AJZ taktisch klug auf einen Donnerstag gelegt. Was konnte da noch schiefgehen?

Ich wollte mir dieses Spektakel natürlich nicht entgehen lassen und keinesfalls durch Abwesenheit glänzen. So fuhr ich mit dem 6er Pack Rawilli aus Sarstedt, der seiner Freundin das Auto geklaut hatte, gegen 18 Uhr gen Bielefeld. Nach einer ereignislosen Fahrt (2 Unfälle, 70 Tote) erreichten wir 1 1/2 Stunden später das AJZ, fanden aber absolut keinen Parkplatz mehr. Alles war schon besetzt, und Kennzeichen aus ganz Deutschland und Bayern ließen sich erkennen. Der Rawilli, etwas nervös geworden, wollte dann in Herford parken, was ich ihm aber ausreden konnte. Als wir dann endlich die Stätte der Begegnung betraten, wurden wir schon von ca. 150-200 Fanzinern begeistert empfangen. Sofort fielen mir die Thilo, der Theo, der Knut, und wie sie alle heißen, um den Hals. Nach dieser tollen Begrüßung, die nicht zu enden schien (knapp 2 Stunden), rief einer der Organisatoren den ersten Punkt



DREI FREUNDE FÜRS LEBEN

Von l. nach r.: INFERNO, WUTANFALL, SET FOR ACTION
Im Hintergrund Erwin K. vom Verfassungsschutz,
der das alles nicht kapierte.

der Tagesordnung auf: die Schaffung eines überregionalen deutschen Fanzines in finnischer Sprache. Sofort gingen zahlreiche Vorschläge und Beiträge ein, und bereits eine Stunde später war das Werk vollbracht, ein Zine mit 120 Seiten im handlichen DIN A1 Format. Die Menge klatschte euphorisch Beifall und forderte die sofortige Verfielfältigung des Fanzines. In Ermangelung einer Druckmaschine erbot sich dann Ingmar das Ganze sauber abzuschreiben und auch die Fotos schön abzumalen. Die Auflage sollte erstmal 300 Stück betragen, worauf Ingmar meinte, DAS SCHAFFE ICH LEICHT! Dies brachte ihm

natürlich allgemeine Bewunderung ein, und er machte sich gleich fleissig an die Arbeit. Nur die Leute vom TRUST schauten ihn etwas neidisch an...

Der zweite Punkt der Tagesordnung war allgemeines Amusement, was ebenfalls begeistert aufgenommen wurde. Fanzines, Platten, Tapes, geheime Liebesgedichte und gebrauchte Unterwäsche wurden getauscht und gekauft, Erfahrungen und Meinungen weitergegeben - kurz gesagt, es entwickelte sich ein gemütliches Steildichein. Und immer noch trafen neue Leute ein, so daß es wohl bald an die 250 Ziner waren. Welch grosser Erfolg! Selbstverständlich tranken wir auch einige Bierchen oder Kaffee aus Nicaragua, lobten zwischendurch immer wieder die hervorragende Or-

ganisation des Treffens und diskutierten die verschiedensten Themen, u.a.: sind Nicht-Vegetarier Menschen, Glatzen - oder wie läuft man 100m unter 10 Sek. ohne die Koffer mit den Fanzines zu verlieren, Hardcores und Alkohol (wobei ich dummerweise den Vorschlag machte den Hardcores einfach alles wegzutrinken)... Desweiteren entwickelte sich ein lustiges Ratespiel, in dem es darum ging, zu erraten, in welchem Zine keine Verdun-Story stand. Es war nicht einfach...

So ging der Abend langsam zu Ende. Bevor wir uns zum Schlafen in die Räume des AJZ zurückzogen, feuerten wir alle gemeinsam noch einmal den Ingmar an, der immer noch schrie und bereits ein wenig zerknirscht aussah.

Nach einer Nacht in bequemen Betten (Rawilli hatte todesmutig im Auto geschlafen) wurden wir mit einem sanften Gong geweckt, worauf uns bald ein kleiner Imbiss an die Betten gereicht wurde. Danach war es Zeit für eine ausführliche Morgentoilette mit anschließendem Frühstück. Ingmar tauchte auch auf und übergab jedem ein Exemplar des neuen Zines. Der Grund warum ich ihn nicht gleich erkannte, war wohl der, daß er in der Nacht tatsächlich 300 Hefte fertiggestellt hatte. Das Zine hieß übrigens FRUST.



Der Angeber vom INFERNO-Zine vor einem Auto, das ihm nicht einmal gehört. Wer hat den bloß photographiert...?

Der Rest des Tages ist schnell erzählt: Wir einigten uns teilweise darauf am Abend zum Toxic Reasons Gig nach Osnabrück zu fahren, obwohl ich zu diesem Zeitpunkt ganz gern noch eine Rede gehalten hätte. Gegen Mittag kam noch eine Horde Betrunkener aus Dortmund und Babenhausen, die sich ebenfalls als bekannte Größen der Fanzine- und Vertriebszene auswiesen. Ansonsten wurde wieder heiter diskutiert (Straight Edge, die genialste Idee seit der Erfindung der Strumpfhose?) und einige versuchten sich sogar beim Skaten. Ganz besonders begabt stellte sich dabei die Pit an, die sogar einen Sprung von mindestens 4cm Höhe zum Besten gab. Respekt, Respekt! Ingmar und ich vergnügten uns derweil beim Kröckeln, wobei ich ihm einige vernichtende Niederlagen zufügte...

Abends begleitete er dann Rawilli und mich auf der Fahrt nach Osnabrück. Es war so gemütlich im Auto, daß wir alte Partisanenlieder sangen, während Osnabrück schon längst vorbeirauschte. Nach diesem kleinen Umweg fanden wir dann endlich den Ostbunker, wo bereits Hunderte von wilden Gestalten herumlungerten. Entsetzt wandten wir uns ab, und ich schrie aus sicherer Entfernung: GEHT LIEBER ARBEITEN! Als wir diese Lasterhöhle schließlich doch betraten, trafen wir zum Glück wieder viele der netten Fanziner, und ich beruhigte mich ein wenig. Oben im Bunker baute Ingmar sogleich einen Stand auf, um seine Zines und Platten zu verkaufen. Ich legte meine Sachen auch dazu und lechzte nun nach dem großen Geschäft.

Leider verkaufte ich so gut wie garnix, wurde dafür aber gut beklaut. Jede Menge Tapes wechselten auf raffinierte Weise den Besitzer, und nur Ingmar schmiss sich immer wieder in die Masse um ihr meine Cassetten zu entreissen. Dabei machte er selbst das Geschäft seines Lebens, denn die Leute kauften und kauften - bei ihm, nicht bei mir. Allerdings wurde sein Zustand bald kritisch, immer öfter zählte er sein Geld. Als er mich mit Johann ansprach und nach Frack und Zylinder verlangte, schaute ich doch etwas befremdet. Währenddessen lief unten bereits der Gig, und die Dortmund-Babenhausener Einheitsfront erwies sich als wahrer Meister des Slammens, alle Achtung! Kurz darauf, nach einer langen Abschiedsorgie, machte ich mich mit dem Rawilli auf den Heimweg. Oft träume ich von diesen SCHÖNEN Tagen...

Harst

Was' los in Ha-Ha

News Infos Hannover ?? Gerüchte

Tja, in Hannover ist auch nicht gerade der Bär los: Inna Korn läuft nicht viel, da scheint mir so ziemlich alles eingeschlafen zu sein. Ab und zu rafft man sich zwar zu einem Konzert hoch, aber ansonsten ist am Wochenende nur noch Plattenmusik und Alk verzehren angesagt. Dafür laufen im Sumpf (Uni-Gelände) manchmal gute Gigs. Im Bad spielen Bands wie G.B.H. und U.K. Subs, alles etwas teurer. Wen das alles nicht zufriedenstellt, der muß halt seinen eigenen Punk machen - oder in einer der vielen genialen Bands spielen...

Bei einem Konzert im Sumpf (Smarties, Beta Blocker, The Crack - alle gut!), drückte mir Nagel ein Demo - Tape von MORBID OUTBURST in die Hand. Nach Alte Kameraden und Preussens Gloria eine erneute Umbenennung. Dazu ein neuer Bassist und Ultra-Mucke. Klingt teilweise Ami-mässig mit Speed-Tempo, geht gut ab und wird, wenn die LP raus ist (bei Mottek aufgenommen), bestimmt ein gutes Teil.

ENOLA GAY haben, wie die meisten, wohl schon wissen, eine selbst-produzierte LP draußen, und das Ding ist echt empfehlenswert!! Kaufen, kaufen...

...und ELUT & EISEN haben sich gerade zum hundersten Mal aufgelöst...

Das ich mit den BOSKOPS zusammenarbeite (Gigs, Infos, Platten,...), hat sich ja nun langsam rumgesprochen. Einige (wenige) Leute verurteilen mich jetzt als... 'Manager', und das auch noch bei den BOSKOPS!... Ob das nun Manager oder sonstwie heißt, ist ja wohl egal, besonders mir! Und der Rest geht diese Gestalten absolut nix an! Wem der Durchblick fehlt, der sollte sich zurückhalten!

Kurz noch was zu der Tape-Show No. 11 vom Frank: Er sagt dort irrtümlicherweise, daß der Song 'Tsch Gehabt' von der 'neuen' BOSKOPS-LP Lauschgift stammt. Stimmt natürlich nicht, denn die neue LP erscheint erst im Herbst bei WE BITE RECORDS.

Hannovers Ultra-Brutal-Combo NEUTRON BOMB ist immer noch am üben, will aber demnächst bei uns im Raum ein Demo aufnehmen. Wehe meinem armen Ohren...

Überraschenderweise bekomme ich noch des öfteren Post wegen FEINBEIN. ALSO, nochmal ganz l-a-n-g-s-a-m: Wir haben uns nach dem letzten Gig in Wunstorf aufgelöst! Ich mache jetzt mit Boskops-Ralle Musike (nix Hardcore), und eventuell werden wir mal auf einem EP-Sampler, den wir planen, zu hören sein.

Die PISSED SPITZELS aus Newstadt bei Hannover haben ebenfalls ein 4-Spur-Demo bei uns aufgenommen, was Ralle und mich, wegen der Dauer des Ganzen, öfter in hemmungsloses Schluchzen ausbrechen ließ - aber es ist gut geworden!

BOSKOPS

Hallo! Die BOSKOPS aus Hannover suchen für 1987 jede Menge Auftritte. Wer Gigs organisiert oder weiß, wo noch Bands gesucht werden, melde sich diskret bei:

Horst Barthel
Riepestr. 17
3-Hannover 81



die sache

oder: Who's in my Garage?

RUDI MENT

BASS · GITARRE · RELIGION

LE MARQUIS

GITARRE · GESANG · AKTION

MAYER

SCHLAGZEUG · OPTIK

Argumente und Rudimente

...tja, und dann ist da noch DIE SACHE aus Tübingen, die mir in letzter Zeit viel Freude bereitet hat - nämlich in Form einer Cassette. Diese Cassette hat eine Spieldauer von ca. 35 Minuten, ist im Studio aufgenommen und bereitet dem kritischen Hörer ein absolutes Sixties Revival! Dies allerdings nicht mit den schon lange ausgereizten Klängen der 60er-Lala-Musik, sondern im neuzeitlichen Psycho-Pop-Punk-Sound, wobei die Bezeichnung Punk recht großzügig gewählt ist, aber die Stücke kommen nun mal voller Energie und Dynamik. Zwölf an der Zahl sind davon auf dem Tape zu hören, von denen 1/3 in ruhigeren Bahnen laufen, jedoch ohne dabei langweilig oder gar einschläfernd zu wirken. Balladen nennt man sowas, Balladen mit teilweise wunderschönen Melodien.

Die anderen 8 Tracks kommen dann mit der schon oben erwähnten Energie, und, ich glaube, auf Konzerten muß man sich einfach dazu bewegen! Es klingt einfallreich und intelligent. Besonders bemerkenswert bei einigen Songs (Young girls, ...) der Bassist, genial! O.K., wer mir nun nicht glaubt, ist selbst schuld.

THE BEAT GOES ON!!!

Who's in my garage? -
Tape, Gigs, Infos über:

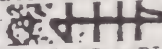
markus bella
kornhausstr. 2
7400 tübingen 1
telefon 07071/26370



Bad Attitude

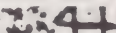
Ganz kurz vor Einsendeschluß hab ich vom Thomas von BAD ATTITUDE noch 'n Kurz-Info bekommen, das ich euch latürrich nicht vorenthalten will.

Die Jungs kommen aus Peine, und nachdem sie schon in verschiedenen anderen Combos gespielt hatten, gründeten sie BAD ATTITUDE Anfang '86. Im Februar dieses Jahres hatten sie ihren ersten Gig, der ein voller Erfolg wurde. Im März gab's eine Tour mit GNA GNA aus der Schweiz und im April dann 'ne selbstproduzierte Split-EP mit derselben Band. Textlich stellen sie sich und ihre Umwelt recht kritisch dar, was sich auch auf Brutalität bei Konzerten bezieht, wo sie selbst schon schlechte Erfahrungen gemacht haben. Für die Zukunft sind möglichst viele Gigs und ein gutes Tape geplant. Besetzung: Curt(21) - Vocals, Oliver(23) - Drums, Ouir(21) - Guitar, Thomas(21) - Bass. Wer mehr wissen Thomas Lenz und haben will: Zum Holzfelde 10 3150 Peine



PLATTEN+++NEWS+++PLATTEN+++NEWS+++PLATTEN+++

Eine der besten deutschen Ep's seit langer Zeit haben F.P.F. aus Bonn gemacht. Vier tolle Songs, die gut abgehen und sauber produziert sind. Die Sängerin spielt dazu Geige, was sich wirklich genial anhört! Schreibt wegen Platten und Gigs an: Dominik Schetting, Jean-Paul-Str. 3, 53 Bonn 2. Lohnt sich!+++Zwei empfehlenswerte Eps haben die schwedischen Bands STREBERS und NEW ROSE gemacht. Geht von 77er, Fun bis HC+++Das auf der 5-Jahresfeier der BOSKOPS entstandene Live-Video (ca. 60 Min.) könnt ihr bei mir bestellen. Preis bitte noch erfragen+++Bernd Herrmann, Hasenkampweg 25c, 5810 Witten sucht noch Leute, die den ZIVIL-COURAGE Sampler kaufen oder vertreiben. Acht deutsche Gruppen, gutes Teil+++Wer sich die TAPE-SHOWS vom Frank nicht besorgt, ist selbst schuld(5DM incl. Porto). Sind immer wieder neue, interessante Bands drauf. Ausserdem hat er davon jetzt auch T-Shirts gemacht. Frank Herbst, Kläumberbruch 21, 42 Oberhausen 12+++Die geile lp von DISASTER AREA



nennt sich 'Die on your board' und hat eine 45er Seite mit 2 Stücken(supeer!), sowie 'ne 33er mit 8 Songs(gut)+++Eine Herzattacke war fällig, als ich entsetzt feststellen mußte, daß hier noch fast 50 INFERNO 7 unverkauft rumliegen. Laßt mich nicht verhungern... Zum Schluß: Bestellt Platten bei unabhängigen Vertrieben! Es ist billiger, und die Leute sind ehrlich!!!

BAD ATTITUDE

WAS: - D. Kell's...
noch nicht...-fol die den
Katalo...
0.11.86; im...
71. Park...
oder K.G. Stille...
Leipzig-Str. 27;
71. Park...
NIS BALD!!!!

SCHNURSENKEL VIDEOS



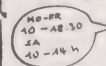
Lars Junge
Hamburg 81 Tel 32715
4201 Hamburg

Lars Junge
Hamburg 81 Tel 32715
4201 Hamburg

ca. 100 verschiedene Punk Videos
wie DEAD KENNEDYS, BAD TREX, B.O.B.,
TU-DO HOSPITAL, S.C.M., LARM, INFERNO,
EA 80, BORDAM, RICHIEDO MC KAU, FANG,
TOXIC REASONS, CRUISING etc.
Laste gegen 50 Pf. Rückporto bei:
LARS JUNGE, HALBWEG 84, 420 HATTINGEN
WEST GERMANY

Idiots "Records"

Der neue Schallplatten- und Independentladen



Telefon:
0231 / 83 49 20

MÜNSTERSTRASSE 13

4600 Dortmund und 1

PUNKKAZERS

SCHALLENDE PLATTEN

DER NEUE LP+EP VERTRIEB ZUR VERBREITUNG PUNK-
VINYLSTISCHER SUBKULTUR. ALSO PUNKKAZERLEN V
SCHICKT PROBEEXEMPLARE UND/ODER ANGEBOTE NACH
MAINZ? ICH NEHME 2-10 STÜCKE JE NACH ANGEBO
und zahle sogar BAR in GÜLTIGER WÄHRUNG
>ENDY NEUMANN HAUPTSTR. 179 65 MAINZ 7<

WAHRI DIE DISTANZ, UND GIBT SICH MITTELMASSIG. P. J. BOOK//TAMMHEIM

Nie

wieder

Winter...

Eine tragische Geschichte

Anfangen hatte alles im DEZEMBER, wie jedes Jahr. Während ich mit Schweißausbrüchen und schlaflosen Nächten meinem Geburtstag und dem Weihnachtsfest, bzw. den zu erwartenden Geschenkbergen entgegenfeierte, wurde es langsam kälter, und der erste Schnee fiel. Dank meiner guten Stimmung wälzte ich mich vor Freude manchmal stundenlang in angehäuften Schneewehen, was meine Nachbarn allerdings etwas befremdet zur Kenntnis nahmen. Egal! Nach fetten Feiertagen und einer rauschenden Silvester-Party (mindestens 4 Promille), begann der JANUAR mit einer Frostperiode, die mein Innerstes erzittern ließ. Die Kälte war so schrecklich, daß ich meine Teilnahme an einem Elektronik-Labor fast eingestellt hätte, denn die Temperaturunterschiede zwischen meinem Bett und der frischen Luft lagen des Öfteren um 40 Grad. Wer sollte das aushalten?

Am 17. war dann die 5-Jahresfeier der Boskops. Ich bestellte den Rawilli mit seinem Auto zu mir, von wo wir in die ungeheizte Korn fuhren. Den ganzen Tag schon litt ich unter Rückenschmerzen, die auch in der Korn trotz diverser Getränke nicht verschwanden. So verfluchte ich lautstark den Frost, die hohen Alkoholpreise, die unpünktlich anfangenden Boskops und Höhmi, weil er mir immer mein Bier wegsoff. Totale Verbitterung überkam mich, als ich gegen Ende des guten Gigs (Willi, der Sänger, hatte mehrmals in die Menge geschossen und zwei Puppen zerstückt) feststellen mußte, daß ich wahrscheinlich kein einziges Mal auf dem live aufgenommenen Video zu sehen war. Der Frust ließ mich nach unten in die Kneipe torkeln, und was dann geschah, darüber decken wir lieber den Mantel der Liebe. Nachdem ich Sonntagmorgen unter starken Schmerzen erwachte, stellte ich fest, daß Höhmi auch da war und bereits mein Telefon ruiniert hatte. Anderntags kam ein Arzt; ich wurde über eine Woche Krankgeschrieben...

Der Januar ging dahin, das E-Labor war am 31. beendet, die angenehme Arbeitslosenzeit konnte ab FEBRUAR also beginnen. Ich stand natürlich weiterhin um 7 Uhr auf - aber nur um die Nachbarn bei -20 Grad zur Maloche gehen zu sehen. Während die Heizung voll lief, stand ich halbnackt am Fenster, machte Faxen, und manch hämischer Lachanfall warf mich wieder erschöpft aufs warme Bett. Doch schon nach wenigen Tagen schlug das Arbeitsamt erbarmungslos zu. Gleich drei Stellenangebote bekam ich, wovon eines mangels Interesse meinerseits, sofort wegfiel. Bei der nächsten schleppte ich mich unter Dauerfrost zur Vorstellung und wurde während des Gesprächs von einer wirklich hübschen Sekretärin total irritiert. Als ihr Chef mich auf meine stockenden Antworten ansprach, erklärte ich, mein Gehirn sei eingefroren. Daraufhin durfte ich gehen. Die zweite Vorstellung lief dann ganz anders: Ich gab mich intelligent und als Mann von Welt, und ehe ich mich versah, war ich eingestellt. Der Schock saß tief, aber der Winter mußte ja irgendwann vorbeigehen.

Trotz des morgendlichen grausamen Aufstehens tröstete ich mich bald mit dem regelmäßigen Gehalt und den netten Mitarbeitern, bzw. Mitarbeiterinnen. Beim Konzert am 20. im Sumpf war ich schon wieder im Lot und soff Ingmar und diverse andere Leute locker unter den Tisch. Leichtsinngerweise mischte ich mich sogar unter die Pogo-Meute, die meine Brille in der Rekordzeit von ca. 20 Sek. demolierte. Gefrustet und halb erfroren kam ich zu Hause an... Im MÄRZ dann die HÖLLE! Anstatt Frühling 30 Stunden durchgehend Schnee und totales CHAOS, nichts ging mehr! Ich wurde kurzerhand wahnsinnig, kaufte zwei Fässer Benzin und versuchte den Schnee anzuzünden. Das darunter das Auto eines meiner Nachbarn verborgen war, wußte ich leider nicht. Glücklicherweise konnte ich ihn von meiner Aktion überzeugen, so daß er, ebenfalls mit einem Fässchen bewaffnet, in den Kampf zog.

Jetzt, Mitte APRIL, wird es tatsächlich Frühling! Mir jedoch viel zu spät, denn meine Heizungsrechnung hat so astronomische Summen erreicht, daß mir nur noch die Flucht ins Ausland bleiben wird. Von's Klapp't, werde ich Beduine südöstlich der Oase von Timbuktu...

Hat mir der Tuberkel doch freundlicherweise ein Tape seiner Band plus Info(schon getippt,bravo!),Texten und Photos geschickt.Wollen wir uns also die Story dieser neuen Aachener Gruppe nicht entgehen lassen! Hier kommt:

B _ O _ K _ D _ L _ C _ A _ E

Die Band "BLOCKADE" besteht unter diesem Namen u. in der jetzigen Besetzung seit ca. Oktober-November 86. Davor nannte man sich mal "Deutscher sterben schneller" u. "Six Packs". Die Gründungsstunde u. somit der erste Lebensfunke liert nun schon 2 Jahre zurück, von der damaligen Besetzung ist nur noch Mani dabei. Wobei wir auch schon bei der Besetzung wären:

MANI: Er reibt ständig mit einem Plastikplättchen über ein Teil welches mit 6 Seiten bespannt ist. Viele Leute behaupten es sei eine Kreissäge, aber wir erklären siegesicher, dass er Gitarre spielt. Er ist der älteste der Band u. muß eine ganze Familie, welche aus Frau u. 2 Katzen (er nennt sie zärtlich Kinder) besteht. Zu Weihnachten wurde er schrecklich gequält, da er einige Werner-Bände geschenkt bekam. Seitdem fällt er durch sprachliche Veränderungen (Flasch Bier) auf.



GÜNTER: Unser Bassist, welcher meiner Meinung nach einem gewissen Sidney Vicious gleicht (aber das glaubt mir keiner). Er fällt ständig durch spontane, zum lachen anregende Bemerkungen/Antworten (z.B. die Seite ist locker!! oder, Von hier aus kann man aber toll das Waldsterben beobachten!!) auf. Er steht auf der selben Altersstufe wie der Schreiberling u. rätselt noch immer von welcher Firma sein Bass-Amp ist.

TUBERKEL: Ich bin zum ersten der Schwachkopf, der das hier zu Papier bringt, mache das Ausgebunkert Zine und schlage 2-3 mal wöchentlich die Toms u. Becken meines Schlagzeugs (nix Gewaltsblehnung). Ich erregte des öfteren Aufsehen mit meiner etwas dickeren Nase u. meinen großen Ohren. Nach der Hänselei mit den Sechen wie: "Kertoffel gehören auf den Teller u. nicht ins Gesicht!" geht es neuerdings weiter mit: "Chips gehören in die Tüte (bezieht sich auf meine Ohren). Aber in Wirklichkeit sind alle nur Sauer, weil ich früh genug rieche wenn's Ärger gibt u. allen Scheiß mitkrieg der in der "Szene" verzapft wird.

Anti-Nazi
Kein Haar Kein Hirn
Ihr seid die Kahlrasierten
Ihr seid stolz deutsch zu sein
Auf andersdenkende schlägt Ihr nur ein

Nazis Nazis Ihr habt nichts kapier
Faschos Faschos Ihr Habt nichts kapier
Nazis Nazis Ihr habt keine Zukunft

Ein Hakenkreuz auf deiner Jacke
du bist eine Naziratte
Du freust dich wenn die Bombe faellt
du willst den Faschismus auf der ganzen Welt

Refrain

Ihr verfolgt die anderen Rassen
Ihr könnt's nicht lassen sie zu hassen
Ihr seid nicht fähig normal zu denken
andere tun euer Handeln lenken

Refrain

Nazis Reus, Nazis Raus!!!!!!!!!!!!!!

Ihr kahlrasierten Schweine
Ich kann euch nicht mehr sehen

**Ein Lied gegen NF-Skins, u.
nicht gegen Korrektsel)**



BLOCKADE - First Tape

Auf der Cassette sind 10 Songs, die das Anhören schon lohnen. Sind mit guter Qualität aufgenommen, nicht zu schnell und bringen durchaus kritische Texte. Besonders aufgefallen ist mir das langsame 'Anti-Nazi'-Stück, toll. Schreibt dem Tuberkel zwecks Gigs, Infos...

KAI: Er ist der jüngste der Band. Das er singt kann man nicht gerade behaupten, man könnte es eher "Ausgeflipptes Grunzen" nennen. Leute die des öfteren mal probiert haben im Takt zu Grunzen wissen sicherlich wie schwer das ist, und so wird wohl jeder verstehen das Kai, zum leid aller anderen, beweist wie gut er aus dem Takt kommen kann.

Soweit zur Besetzung. Unsere Texte handeln von Politik (hurra, klischee, aber wer hat ne Ahnung was noch nicht zum Klischee erklärt worden ist?) oder von Persönlichen Sachen. Wenn ihr interesse habt euch unsere Lalla, mal reinzuziehen schickt uns ne Leercassi+Rückporto oder genug Kohle für beides zu löhnen. Und den Leuten, die meinen wir wären eine ~~70~~ Fun-Combo, sagen wir nun ganz hart ins Gesicht: "Wir sind keine, auch wenn die Angaben zu den Personen total hohl sind"! Man sollte alles nicht zu ernst sehen, denn Fun gehört auch zum Leben. Deshalb ham wir euch versucht ein Funstück zu machen (ist auch auf 'm Tape) welches aber mehr zum Tränenvergießen anregt. Wer mit uns "Kontaktieren" will, der melde sich bei: **TUBERKEL c/o Michael Knuppertz/Tennenbergstr. 26/5190 Stolberg 9/** Ach hätte ich doch fast nochwas vergessen. Die Band kommt natürlich aus Aachen (an der holländischen Grenze), nur ich Palleg wohne außerhalb.

Gewidmet: Zewa, dem braun-
gebrannten HACKFLEISCH-
Gastschreiber

Von Kiste
(Langermannsw.6
2 Hamburg 76)

TRATORT: WELFENGARTEN



Nach einer Stunde Grillen wurde es meinem Körper und mir zu bunt. Gemächlich begab ich mich in die Saalrechte, um dann meinen gestählten Bodybuilding-Body zur Schau zu tragen. Und es wurde ein voller Erfolg: Ich spürte förmlich die neidvollen, aber auch die bewundernden Blicke in meinem Rücken, als ich in meiner engen, grellgrünen Badehose an Mann & Weib vorbeischlenderte - und selbst als ich einer Lady hinterrücks die Schleife ihres Bikini-Obertails öffnete, konnte sie, von meiner stattlichen Erscheinung völlig umgehauen, meinem smarten Lächeln nicht widerstehen. Tja, cool und schön...

Wc
nox
kör
für
bezahlen müssen

Wer diese Idylle sollte beschmutzt werden. Als ich gerade mal wieder meine akkurat geschnittene Haarpracht mit einer ruckeligen Kopfdrehung nach hinten warf, bemerkte ich "sie" im Augenwinkel. Oh Gott, ich schoß es mir durch den Kopf. Im Schatten der niedrigen Bäume saßen die bunthaarigen Gestalten selbst noch in Jeans und T-Shirt, die obligatorische Lederjacke natürlich noch übergeworfen. Bruchteile von Sekunden hielt ich inne, um mich zu vergewissern, ob das Getuschel mit galt. Und richtig: Deutlich vernahm ich meinen Namen, mit dem Zusatz "Der ist jetzt so ne Poppersaul", und im Weitergehen noch: "So wie der werd ich hoffentlich nie..."

nal Abendessen) gab ich von Frankfurt k. Temp...

Ingeheim hatte mich tatsächlich von anderen Punkertrendorientierten zum Popper gewandelt, der nun auch wie fast jeder Hans & Franz in der Badehose am Strand Ferien macht - während meine alten Kumpels sich vom Großteil der Menschheit wenigstens durch eine vornehme Blässe abgrenzten. Scheiße, der Nachmittags war hin! Verdammt bittere Erkenntnis!!!

Abends, als ich auf einer Cocktailparty meines Vaters, dem alten Playboy, an so einer strohdummen Madonna-Imitation herumfummelte, fiel mir ein, wie ich mich bei diesen Punkschweinen für den versauten Nachmittag rächen könnte. Per Artikel würde ich ihnen Prüderie vorwerfen - und alle, alle sollten es lesen...

in die Vatikan-Museen, und Tageskarte der öffentlichen Verkehrsmittel. Übernachtung im Hotel „Atlanta & 100 Meter vom Perseus, inklusive Garage. Woche für 1143 Mark. Temperatur: 21 Grad, Regen: 8 (DER Deutscher Wetterdienst).

P.S.: Jaja, Zewa, ich weiß... - aber was ist rantiert mit dieser Variante? (ment).



1.7.73 17.4. von allen Flughäfen. Von Düsseldorf ab 1269 Mark. Temperatur: 22 Grad, Wasser: 18 Grad, Sonnenstunden: 8 (NUR-Neckermann)



BÜCHER

Tja Leute, eigentlich wollte ich euch ja die ersten 8 Bände von 'Die Lederdomina und ihre rasier-te Urin-Zofe' vorstellen, aber sämtliche Ausgaben dieses wert-vollen Kulturgutes wurden mir auf gemeinste Art und Weise entwendet. (Ich krieg' euch, ihr Geiloes!) Wer nicht ganz so hohe Ansprüche stellt, könnte auch folgendes lesen:

DER KRIMI DEMNÄCHST

Das Buch ICH WAR PUNK von Katja Dahmcke bringt keine zusammenhängende Story, sondern Tagebuch-notizen, eine Kurzgeschichte, Texte, Gedichte und einige Fotos. Ich hab's mit Interesse gelesen, doch diese Katja, die tatsächlich mal Punk war, bringt mit ihren niedergeschriebenen Erlebnis-sen/Gedanken auch nicht gerade die 'message' rüber. Es kommt alles irgendwie zu eindruckslos und zerrissen. Die Welt des (der) Punk(s) hat sie mir damit nicht näher gebracht... Wer mehr wissen will, sollte es sich kaufen. Der gewagte Preis für 100 Seiten A5 (allerdings ein kleiner Verlag) beträgt 14DM.

edition nicole
Verlag für Gesellschaftsphilosophie
Walter Neumann, Raabestraße 18
D-3000 Hannover 1, 0511/69 41 38

DER KRIMI DEMNÄCHST von Karin Senn-heiser spielt in der Punk-Wave-Szene Londons. Es geht um Mord, Drogen und Punk-Musik, und der Mörder ist über-raschenderweise nicht der Butler. Total extravagant ist die Sprachge-bung dieses Werkes, nichts für Leute ohne Fantasie. Ich denke, wer gerne Musik der US-Band FLIPPER hört, liegt bei dieser Erzählung genau richtig. Kost' 8DM und ist Verlag Günther Dienelt zu haben bei:

Lillenthalstraße 8a
D-8460 Schwandorf 1
Tel.: 09431/61444

ICH
WAR
PUNK

Ein recht gutes Buch über den Beginn des Punks in England ist THE NEW WAVE PUNK ROCK EXPLOSION geworden. Auf den 130 Seiten wird über die ersten Bands, Clubs, Festivals, Tournées, ... berichtet. Dazu jede Menge Namen, Fakten, Ereig-nisse plus Fotos und Zeitungsausschnitte. Der Haken: Über 20DM und in englisch.



Kontakt: Markus Haas
Löwenstr. 10
7920 Heidenheim S

neuste LISTE
gegen RÜCKPORT

Page 87

EINSTICHPUNKTE - EINE WAHNSINNIGE SUCHT NACH LIEBE ist die Lebens(?)geschichte von Nancy Spungen, Sid Vicious' Freundin.

Geschrieben von ihrer Mutter und beileibe kein Punk-Fetzer. Mich hat's trotzdem ziemlich beeindruckt, weil man das Ganze mal von einer anderen Seite kennenlernt.

380 Seiten, ca. 20DM

gend
ne Ge
in nicht
in am
in Mer
st 08-

KUNST

MANUSKRIFT 1

Das Manuskript setzt die Tradition des Ausbruch-Zines fort, wird aber nur noch vom Markus gemacht. Bandberichte und Interviews wechseln ab mit kritischen/politischen Themen. Sehr viel zu lesen auf den 60 A5 Seiten, für 1,50 fast geschenkt. Markus Weiler, Boelckestr. 10, 5130 Geilenkirchen

SPÄTER STERBEN 1

WURSTKOPF-Benni hat wieder zugeschlagen und gibt amüsantes aus Dortmund und dem Rest der Welt zum Besten. Obwohl er auf gemeinste Weise von einem hinterhältigen Cassetten-Recorder terrorisiert wurde, hoffe ich auf eine Nr. 2! 20 Seiten A5 für 2 DM Ben Richter, c/o Andre Bahr Lenteninsel 8, 4600 Dortmund 1

TRUST 4

Kommt diesmal als Norddeutsches Hardcore Magazin! Wen wundert's, schließlich ist im Zeitalter der Technik alles möglich. Vom Inhalt wie immer sehr umfangreich und interessant, wenn auch manche Storys zu lang (weilig?) sind. Trotzdem: so ein Zine will erst einmal gemacht sein. Die 3 DM sind für die Fülle voll gerechtfertigt. Gut die Aktion, in der Nr. 5 Kleinanzeigen umsonst zu bringen! Armin Hoffmann, Linkeweg 14 7270 Nagold-Hochdorf

ROBIN ROTTER 2

Eine sehr viel bessere Ausgabe als die erste Split-Nummer mit Cotzbrocken. Gut kopiert, fast immer übersichtliches Layout mit GWK - Story, Borussenfront, Konzerte, Die Genossen, The Womles, und etwas Spass fehlt auch nicht. 28 S. A5/1.- Egbert Landes, Untere Hirtenstr. 44 7181 Walldorf

NICE & LOUD 2

Ein tolles Zine aus Rheine, kannte ich noch gar nicht. (Wie konnte das passieren??) 64 Seiten A5 für 2,50 bieten dem begeisterten Leser folgenden interessanten Inhalt: News, Schließmuskel, Challenger Crew, The Leather Nun, Dunkle Tage, Infos, ... Lohnt sich wirklich zu bestellen! Wo? Bei: Markus Heesfel, Münsterstr. 113, 4440 Rheine

HACKFLEISCH 6

Nagel rollt die Fanzine-Szene mal wieder von hinten auf, indem er völlig überraschend das Thema LIEBE zur Diskussion stellt. Desweiteren empfiehlt er uns den Punk endgültig zu zerschmettern, wobei er mit gutem Beispiel vorangeht und das Hackfleisch einstellt. Nicht genug der Konsequenz - Nagel will ab sofort auch so leben, atmen, ficken und Scheiße bauen wie wir. Viel Spass! Das sein letztes Heft so lesenswert wie immer ist, brauche ich wohl nicht weiter zu erwähnen!?! Karl Nagel, Noltestr. 13, 3-Han. 91

SIE TRAGEN NOTAUSGABEN PYJAMAS 1

Split-Zine der Roten Pyjamas und Notausgabe. Eine echt gelungene Nummer von Uschi und Patrick, die sich den Frust der vielen Arbeit geteilt haben. U.a mit: EA 80, S.O.I. Baby Killers, Eschhaus, Dr. Sommers Sammenbank (nur beste Qualität!), Konzerte, P.O.Y., Statements, ... Die 36 Seiten A5 für 1.- gibt's bei Uschi Herzer, Sportplatz 9 8943 Babenhausen

Weitere Fanzines, die ICH gut finde:

AUSGEBUNKERT 4 - Michael Kruppertz Tannenbergr. 26 5190 Stolberg 9

COITUS INTERRUPTUS - Susanne Düs-terhöft Justinuskirchstr. 1 6230 Frankfurt 80

EXITUS IN SPIRITUS 2 - Svenn Jörss Narzissenweg 53 f 2105 Sevetal 1

TSCHERNOBILLY 2 - Martin Pick Bartholomäustr. 60 5600 Wuppertal 2

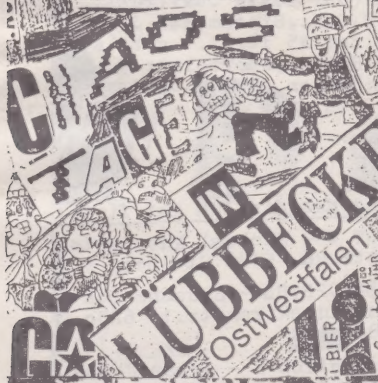
Die Einfachste surrealistische handlung besteht
 darin, mit revolvieren in den Fäusten auf die
 Straßen zu gehen und blindlings so viel wie
 möglich in die menge zu schliessen, wer nicht Wenigstens
 einmal im Leben lust gehabt hat auf diese weise
 Mit dem derzeit bestehenden System der
 Erniedrigung aufzuräumen der gehört eindeutig
 selbst in diese Menge und hat den
 WAnst ständig in Schuß hohehe. André Breton

Achtung!

„Spießers-Alptraum“

am 15./16. August 8

AN EINEM SONNIGEN
 WOCHENENDE



AUF WIEDERSEHEN

Mit diesem Motto erfolgt
 jetzt der Abgesang. Viel-
 leicht hat euch INFERNO
 Nr. 8 ja gefallen!? Lasst
 es mich wissen. Die Grü-
 se fallen wegen Platz-
 mangel diesmal aus, ist
 das nicht SCHRECKLICH??
 War sowieso recht merk-
 würdig: erst hatte ich
 kaum Material, gegen En-
 de wollten noch 1000de
 etwas in diesem Zine los-
 werden, Pech gehabt! Meine
 Bielefeld-Story habe ich
 trotzdem drinnen gelas-
 sen, denn so ein Abenteu-
 er passiert nur alle 718
 Jahre, Prost! Wer nicht da-
 bei war, hat echt Glück
 gehabt...

Fragen: Wann kommt INFER-
 NO 9 - keine Ahnung!
 Sind Chaos-Tage noch
 sinnvoll -!?

animals can't fight back



fight back for them!